

# ESPERIENZE COMPLESSE DELLA MEMORIA: IMMAGINI, TESTI, LUOGHI, OGGETTI

Webinar  
28 ottobre 2022  
Ore 10.30 – 17.30



La partecipazione è libera  
cliccando sul Link: <https://meet.google.com/ird-quvf-voz>

Jannis Kounellis - EMST - Museo Nazionale di Arte contemporanea di Atene, 2004

This file is licensed under the Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license. <https://commons.wikimedia.org/wiki/>

## 10.30 - Franca Sinopoli

Presentazione del seminario. Introduzione alla sessione del mattino

## 10.50 - Elisa Bricco

*Fototesti per raccontare la memoria coloniale: il caso dell'archivio di Gustave Chéreau sul conflitto italo-ottomano (1911-1912).*

## 11.10 - Roberto Francavilla

*La città fra memoria e oblio. Su alcuni luoghi di Lisbona.*

## 11.30 - Francesca Medaglia

*La memoria del trauma nello storytelling seriale statunitense.*

## 11.50 - Anna Giaufret

*Il fumetto della memoria: strategie linguistiche e narrative.*

## 12.00 - Laura Quercioli

*Politica e arte: Museo di Arte Contemporanea di Cracovia (28.4.2022 – 26-2-2023). Testi e contesti di una mostra multimediale.*

Discussione

PAUSA

## 15.00 - Laura Quercioli

Introduzione alla sessione pomeridiana

## 15.20 - Francesca Terrenato

*Una casa, un museo, un quartiere, un sito: l'identità ebraica di Amsterdam e dei Paesi Bassi.*

## 15.50 - Davide Carnevale

*«Il sonno della coscienza genera mostri»: società americana e trauma della guerra in Monsters di Barry Windsor-Smith.*

## 16.30 - Franca Sinopoli

*Il resoconto dell'orrore tra parole e immagini: Promemoria di Luigi Meneghello*

## 16.50 - Riccardo Capoferro

*Joseph Conrad e i traumi modernisti.*

Discussione

## PARTECIPANTI

**Elisa Bricco** insegna letteratura francese all'Università di Genova. Negli ultimi anni lavora sulle tematiche dell'intermedialità e sulla relazione tra la scrittura e l'arte. Nel 2018 ha diretto con Nancy Murzilli il collettivo *Scritture ibridate contemporanee* (Nuova Corrente, n. 126) e, nel 2021, *Raccontare con la fotografia* (GUP, in rete). Coordina il gruppo di ricerca ARGEC (Atelier de recherches génoises sur les écritures contemporaines, <http://argec.hypotheses.org>).

**Riccardo Capoferro** insegna Letteratura inglese a Sapienza - Università di Roma. Ha lavorato a lungo sulla cultura britannica del lungo Settecento, sull'opera di Joseph Conrad e la sua influenza, e sui rapporti tra la letteratura inglese e la letteratura italiana del Novecento.

**Davide Carnevale** ha conseguito il dottorato in Italianistica presso Sapienza - Università di Roma con una tesi di Letterature comparate sulla letteratura fantastica novecentesca. Ha pubblicato diversi articoli sull'argomento su riviste scientifiche italiane e internazionali e, nel 2022, è stata pubblicata da Peter Lang la sua prima monografia: *Narrare l'invasione, traiettorie e rinnovamento del fantastico novecentesco*.

**Roberto Francavilla** è docente di Letteratura portoghese e brasiliana all'Università di Genova. Ha sviluppato progetti di ricerca per l'Istituto Camões e per la Fundação Calouste Gulbenkian e ha insegnato a lungo all'Università di Siena. Si occupa prevalentemente di letterature del Novecento in lingua portoghese, sulle quali ha pubblicato svariati articoli e saggi. È traduttore.

**Anna Giaufret** è docente di Lingua e traduzione francese all'Università di Genova. Sociolinguista e specialista della varietà di francese del Québec, lavora da anni sul fumetto da numerose prospettive, inclusa quella memoriale. Ha diretto il gruppo di ricerca MemWar: MemWar (unige.it).

**Francesca Medaglia** è RTDA in Critica Letteraria e Letterature comparate presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne di Sapienza - Università di Roma. Lavora sulla questione dell'autore nel legame tra la letteratura moderna e contemporanea e la dimensione transmediale.

**Laura Quercioli** insegna Letteratura e cultura polacca all'Università di Genova. Si occupa di cultura ebraico-polacca ed ebraico-italiana; di arte contemporanea, in particolare nel suo aspetto di riflessione sulla memoria e la storia; del retaggio della Shoah nell'arte (letteratura, arti figurative).

**Franca Sinopoli** è professoressa ordinaria di Critica letteraria e letterature comparate a Sapienza - Università di Roma. I suoi campi di ricerca sono: la metodologia dello studio comparato della letteratura, la storiografia letteraria europea tra '700 e '800, la transnazionalità letteraria (letteratura europea della diaspora, letteratura translingue, canone e traduzione), letteratura della postmemoria italiana.

**Francesca Terrenato**, PhD, è professoressa associata di Lingua e letteratura olandese presso Sapienza - Università di Roma. I suoi interessi di ricerca spaziano dal cultural transfer e i generi letterari nella prima età moderna, alla letteratura contemporanea olandese in particolare attraverso la lente degli studi di genere e della migrazione.

Il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'Università di Genova e quello di Lettere e Culture Moderne di Sapienza - Università di Roma hanno da qualche tempo iniziato una collaborazione sulle tematiche della memoria e delle sue immagini.

Il seminario, al quale vi invitiamo a partecipare, è il secondo incontro di questo ciclo. Le relazioni saranno pubblicate nel numero 2023 nella rivista scientifica Open Access di Sapienza - Università di Roma *Novecento transnazionale*.

Attività prevista dal progetto di ateneo Sapienza Narrating the Trauma in European Literatures and Cultures from the Second Half of the 19th Century to the "Late Modernity", al quale partecipa anche l'unità di ricerca del Dipartimento LCM di Unige.

Organizzazione: Laura Quercioli (Genova) - Franca Sinopoli (Roma)  
Info: [laura.quercioli@unige.it](mailto:laura.quercioli@unige.it)



Università  
di Genova

DLCM DIPARTIMENTO  
DI LINGUE E CULTURE MODERNE



DIPARTIMENTO DI LETTERE  
E CULTURE MODERNE

SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA